

Μετροπόντικες εν δράσει...

**Ένας τουριστικός
οδηγός της Αθήνας
βασισμένος στους
Σταθμούς του ΜΕΤΡΟ:**

- **Ακρόπολη**
- **Πανεπιστήμιο**
- **Ευαγγελισμός**

**1^ο 12/θέσιο Πρότυπο
Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο
Πανεπιστημίου Αθηνών
(Μαράσλειο)**

Τμήμα Γ1

2015



Λίγα λόγια για τον ανά χείρας Τουριστικό Οδηγό...

Αγαπητοί συνταξιδιώτες,

κρατάτε στα χέρια σας έναν Τουριστικό Οδηγό της Αθήνας που βασίζεται στο δίκτυο σταθμών του ΜΕΤΡΟ.

Ο Τουριστικός Οδηγός έγινε στο πλαίσιο του Προγράμματος ΜΕΤΡΟΠΟΝΤΙΚΕΣ που πραγματοποιήθηκε φέτος στο Σχολείο μας και στο οποίο γνωρίσαμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς και ιδιαίτερα το ΜΕΤΡΟ, μιλήσαμε για τα αρχαιολογικά ευρήματα στους σταθμούς του αλλά και για τα σύγχρονα έργα τέχνης που φιλοξενούνται σε αυτούς, για την κεραμική, για τις ανασκαφές και την τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων. Ήταν ένα πρόγραμμα που συνδύασε την κυκλοφοριακή αγωγή, την ιστορία, την πληροφορική, τη μουσειακή αγωγή, τη γεωγραφία και μας άρεσε πολύ!

Φέτος, παρουσιάζουμε πληροφορίες για αξιοθέατα της Αθήνας που απέχουν μόλις 500 μέτρα από τρεις σταθμούς του ΜΕΤΡΟ: το σταθμό Πανεπιστήμιο, το σταθμό Ακρόπολη και το σταθμό Ευαγγελισμός. Έτσι, παίρνοντας τον οδηγό μας στα χέρια σας, μπορείτε να επισκεφθείτε σημαντικά σημεία στην πόλη εύκολα και γρήγορα.

Οι μαθητές του Γ1, χρησιμοποιώντας την εφαρμογή Google Earth εντόπισαν τα σημεία ενδιαφέροντος που τους έκαναν εντύπωση εντός της ακτίνας που αποφασίσαμε και στη συνέχεια με τη βοήθεια ιστοεξερεύνησης συνέλλεξαν πληροφορίες για αυτά με τις οποίες συμπλήρωσαν σχετικά φύλλα εργασίας. Επίσης, χρησιμοποιώντας τις εικονικές περιηγήσεις των μουσείων αλλά και το πλούσιο φωτογραφικό υλικό που υπάρχει ψηφιοποιημένο στις ιστοσελίδες τους, είχαν την ευκαιρία να δουν εκθέματα και να φτιάξουν τις δικές τους ιστορίες με αυτά.

Ελπίζουμε η προσπάθειά μας να σας βοηθήσει να γνωρίσετε καλύτερα την πόλη μας κυκλοφορώντας οικονομικά, οικολογικά και ξεκούραστα!

Με αγάπη

Οι μαθητές του Γ1

«Στο ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ είδαμε πολύ ωραία πράγματα και περάσαμε πολύ καλά. Μπήκαμε στο ΜΕΤΡΟ για να πάμε στον Ευαγγελισμό. Ο οδηγός μας άφησε να μπούμε μέσα στη θέση του οδηγού. Πήγαμε στο Σύνταγμα και είδαμε τις κρεμαστές ομπρέλες. Την υπόλοιπη διαδρομή πήγαν άλλα παιδιά στη θέση του οδηγού»

Ξένια και Χρυσάνθη

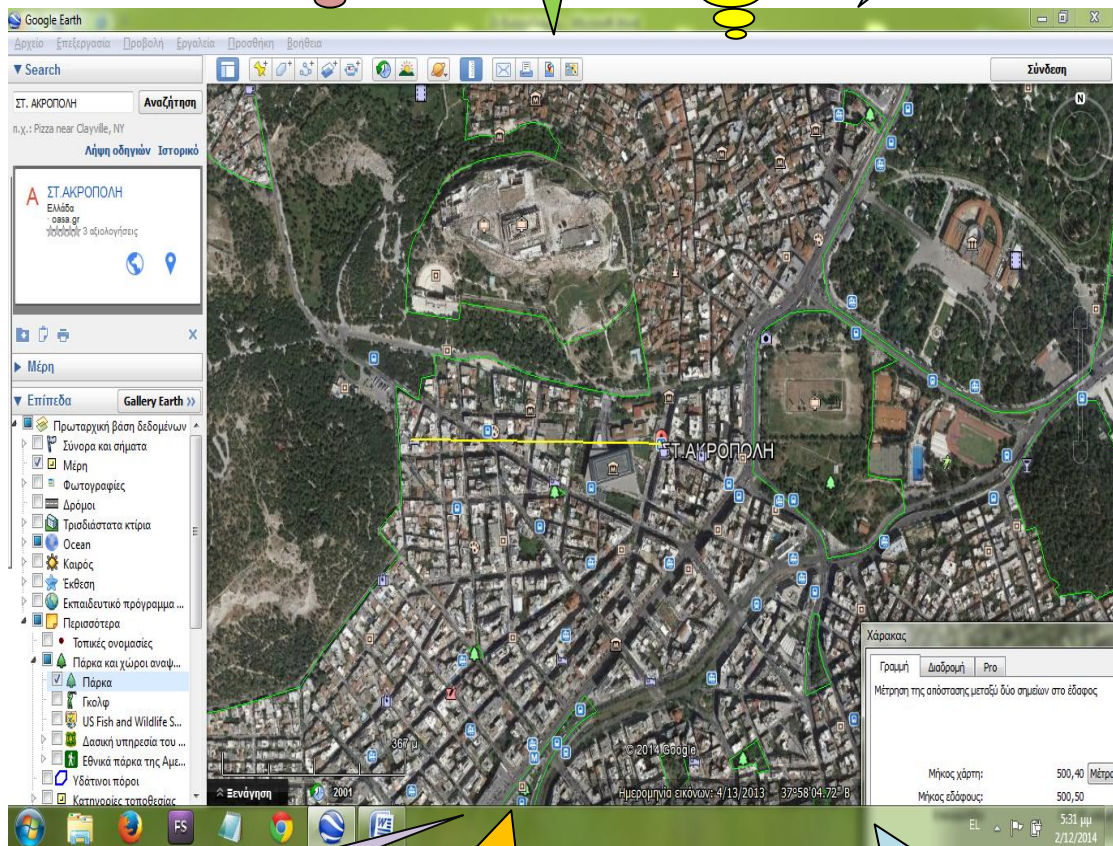
Σταθμός Ακρόπολη

**Μουσείο Ελληνικής
Λαϊκής Τέχνης**
Πανός 22
Σελ.8

**Μουσείο Κοσμήματος Ηλία
Λαλαούνη**
Καρυατίδων & Καλλισπέρη 12
Σελ.7

Παρθενώνας
Σελ. 4

Μουσείο Ακρόπολης
Περιοχή Μακρυγιάννη
Σελ. 5



Fresco Yogurt Bar
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 3
Αθήνα 11742, Ελλάδα
Τηλ.2109233760
www.frescoyogurtbar.gr

**Οινομαγειρείο των Θεών
Εστιατόριο**
Στρ. Μακρυγιάννη 23,
Αθήνα, 11742, Ελλάδα
Τηλ. 0923 3721

**The Acropolis Museum
Boutique Hotel**
Λ. Συγγρού 48,
11742, Αθήνα
Τηλ. 2109249050
www.acropolismuseumhotel.com

Philippos Hotel
Μητσαίων 3,
Ακρόπολη, Αθήνα
Τηλ. 210 9223611
www.philipposhotel.gr/

Athens Segway Tours
Αισχίνου 9 & Φρυνίχου, 10558, Πλάκα, Αθήνα
Τηλ. 2103222500
www.athenssegwaytours.com

Παρθενώνας

Ο ναός που οι Αθηναίοι αφιέρωσαν στην προστάτιδα της πόλης τους, Αθηνά Παρθένο, είναι το λαμπρότερο δημιούργημα της αθηναϊκής δημοκρατίας στην περίοδο της μεγάλης ακμής της και το αρτιότερο ως προς τη σύνθεση και την εκτέλεση από τα οικοδομήματα του Ιερού Βράχου. Κτίσθηκε κατά τα έτη 447-438 π.Χ., στο πλαίσιο του ευρύτερου οικοδομικού προγράμματος που συντελέστηκε στην Ακρόπολη με πρωτοβουλία του Περικλή, και πάνω στη θέση παλαιότερων ναών αφιερωμένων στην Αθηνά.

Σήμερα ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει το μαρμάρινο Παρθενώνα των χρόνων του Περικλή, σχεδιασμένο από τον Ικτίνο με συνεργάτη τον Καλλικράτη. Την ευθύνη του γλυπτού διακόσμου και του χρυσελεφάντινου αγάλματος της Αθηνάς, που βρισκόταν στο εσωτερικό του, καθώς και όλου του οικοδομικού προγράμματος του ναού, είχε ο διάσημος γλύπτης Φειδίας.

Πρόκειται για περίπτερο διπλό δωρικό ναό, που παρουσιάζει πολλά πρωτότυπα και μοναδικά στοιχεία στον αρχιτεκτονικό του σχεδιασμό. Έχει κυρίως ναό, ένα οπίσθιο διαμέρισμα στα δυτικά, πρόσταση στη δυτική και στην ανατολική πλευρά, και πτερό με 8 κίονες στη στενή πλευρά και 17 στη μακριά.

Το εσωτερικό του εκφράζει μία πρωτοποριακή αντίληψη, που συνδυάζει παλαιότερα και νέα στοιχεία: στο σηκό, όπου έμπαινε κανείς από τα ανατολικά, υπήρχε δίτονη δωρική κιονοστοιχία σε σχήμα Π και στο βάθος του ήταν τοποθετημένο το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου, που παριστανόταν πάνοπλη, φέρνοντας με το δεξί της χέρι τη Νίκη στους Αθηναίους. Στο δυτικό διαμέρισμα, όπου φυλασσόταν ο θησαυρός της πόλης, τοποθετήθηκαν τέσσερις ιωνικοί κίονες.

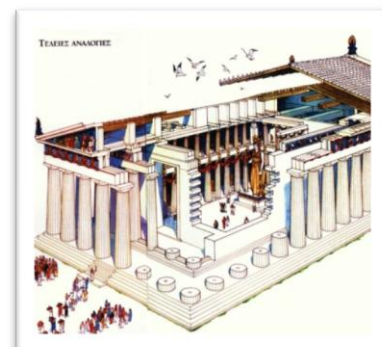
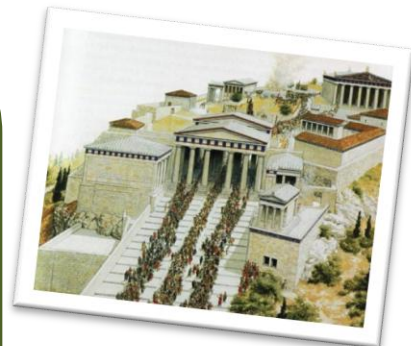
Τα αετώματα του ναού κοσμούνται με γλυπτές συνθέσεις εμπνευσμένες από τη ζωή της θεάς Αθηνάς. Στο ανατολικό εικονίζεται η γέννηση της θεάς από το κεφάλι του πατέρα της Δία με την παρουσία όλων των θεών του Ολύμπου και στο δυτικό η διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την κηδεμονία της πόλης των Αθηνών, με την παρουσία θεών, μυθικών βασιλέων και ηρώων της Αττικής. Οι 92 μετόπες, που εναλλάσσονται με τα τρίγλυφα, είναι τοποθετημένες πάνω από το επιστύλιο της εξωτερικής κιονοστοιχίας του ναού και κάτω από το γείσο.

Ο Παρθενώνας διατήρησε αυτή τη μορφή μέχρι τον 5ο αι. μ.Χ., οπότε μετατράπηκε σε ναό αφιερωμένο αρχικά στην Αγία Σοφία και αργότερα στην Παναγία, ενώ στα χρόνια της Τουρκοκρατίας έγινε τζαμί. Το 1687, κατά την πολιορκία της Ακρόπολης από τον Μοροζίνι, ο Παρθενώνας ανατινάχθηκε από μία βόμβα των Ενετών και μεγάλο μέρος του κατέρρευσε, ενώ σοβαρές ζημιές υπέστη και στις αρχές του 19ου αιώνα, με τη διαρπαγή και λεηλασία του γλυπτού διακόσμου του από το λόρδο Έλγιν, που είχε ως αποτέλεσμα μεγάλο μέρος των γλυπτών να βρίσκεται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

Συντάκτης

Ιωάννα Βενιέρη, αρχαιολόγος

Πηγή: http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=912



Μουσείο Ακρόπολης

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.theacropolismuseum.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Μουσείο Ακρόπολης, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15

Αθήνα 11742

Τηλ. 2109000900

Email: info@theacropolismuseum.gr

Είσοδος:

Η κύρια είσοδος βρίσκεται στην οδό Διονυσίου
Αρεοπαγίτου.



Ωράριο λειτουργίας

1 Απριλίου - 31 Οκτωβρίου:

Δευτέρα: 8:00 π.μ. - 4:00 μ.μ.

Τρίτη έως Κυριακή: 8:00 π.μ. - 8:00 μ.μ. (μ.)

Παρασκευή: 8:00 π.μ. - 10:00 μ.μ.

1 Νοεμβρίου - 31 Μαρτίου:

ευτέρα έως Πέμπτη: 9:00 π.μ. - 5:00 μ.μ. Παρασκευή: 9:00
10:00 μ.μ.

Σάββατο και Κυριακή: 9:00 π.μ. - 8:00 μ.μ.

Τι μπορείς να δεις εκεί:

- Αρχαία αγάλματα
- Παλιά αγγεία και γλυπτά
- Μια σκάλα που όπως ανεβαίνεις βλέπεις παράξενα πράγματα από κάτω...
- Αγάλματα στην αίθουσα και πολλά άλλα εκθέματα

«Όταν είδα ένα άγαλμα που παρίστανε
έναν κυνηγό φαντάστηκα ότι ήμουν και
εγώ στα παλιά χρόνια, ότι ήμουν κυνηγός
και κυνηγούσα ζώα και έκανα διάφορες
δουλειές. Αχ! Τι ωραία που πέρασα στο
Μουσείο της Ακρόπολης»

Αντώνης και Γιώργος



Η ιστορία του Μουσείου

Το 1833 αποσύρθηκε η τουρκική φρουρά από την Ακρόπολη. Αμέσως μετά την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους άρχισαν συζητήσεις για την κατασκευή ενός μουσείου για την Ακρόπολη πάνω στο Βράχο. Το 1863, αποφασίστηκε να χτιστεί το μουσείο σε χώρο νοτιοανατολικά του Παρθενώνα και στις 30 Δεκεμβρίου του 1865 έγινε η θεμελίωση.

Το οικοδομικό πρόγραμμα για το Μουσείο προέβλεπε το ύψος του κτιρίου να μην υπερβαίνει το στυλοβάτη του Παρθενώνα. Με έκταση μόλις 800 τ.μ. το κτήριο αποδείχθηκε γρήγορα ακατάλληλο να στεγάσει τα ευρήματα των μεγάλων ανασκαφών της Ακρόπολης που άρχισαν το 1886. Ένα δεύτερο μουσείο, το Μικρό Μουσείο, αναγγέλθηκε το 1888. Κατά τα έτη 1946-1947, το δεύτερο Μουσείο κατεδαφίστηκε ενώ το αρχικό επεκτάθηκε σημαντικά.

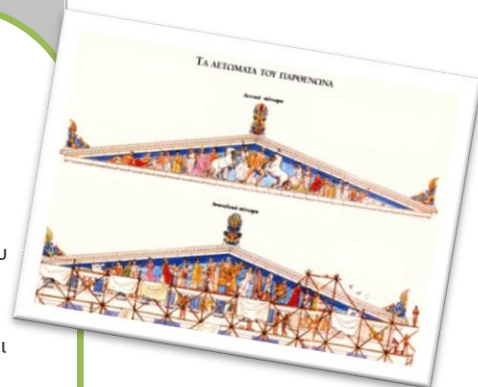
Από τη δεκαετία του 1970 φάνηκε ότι το Μουσείο δεν μπορούσε να ανταπεξέλθει ικανοποιητικά στα μεγάλα πλήθη των επισκεπτών του. Η ακαταλληλότητα του χώρου συχνά προκαλούσε προβλήματα και υποβάθμιζε το αισθητικό αποτέλεσμα που ήθελε να επιτύχει η έκθεση των αριστουργημάτων του Βράχου.

Την ανάγκη αυτή για τη δημιουργία ενός νέου Μουσείου της Ακρόπολης διατύπωσε πρώτος ο Κωνσταντίνος Καραμανλής τον Σεπτέμβριο του 1976, οριοθετώντας και τον χώρο στον οποίο τελικά κτίστηκε το νέο Μουσείο. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής με τη διορατική του ματιά, έθεσε ως αναγκαιότητα για την Ελλάδα, την κατασκευή ενός νέου Μουσείου που θα διέθετε όλες τις απαραίτητες τεχνικές εγκαταστάσεις για τη συντήρηση των ανεκτίμητων έργων της Ελληνικής τέχνης και όπου θα μεταφέρονταν τα γλυπτά του Παρθενώνος, οι Καρυάτιδες και όσα γλυπτά βρίσκονταν στις αποθήκες του παλαιού Μουσείου.

Για τους λόγους αυτούς, διεξήχθησαν δύο αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί το 1976 και το 1979. Το 1989 η Μελίνα Μερκούρη, που ως Υπουργός Πολιτισμού ταύτισε την πολιτική της με τη διεκδίκηση της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο, κίνησε ένα νέο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ακυρώθηκαν μετά την αποκάλυψη μιας μεγάλης οικιστικής περιοχής στο οικόπεδο Μακρυγιάννη που χρονολογείται από τους προϊστορικούς ως τους Βυζαντινούς χρόνους. Η ανασκαφή έπρεπε να ενταχθεί μέσα στο Νέο Μουσείο.

Το 2000, ο Οργανισμός Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης (ΟΑΝΜΑ) ανακοίνωσε πρόσκληση διαγωνισμό, ο οποίος ήταν σύμφωνος με τις Οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αυτός ο διαγωνισμός απένευσε το πρώτο βραβείο στον Bernard Tschumi με τον Μιχάλη Φωτιάδη.

Πηγή: <http://www.theacropolismuseum.gr/el/content/istoria-0>



«Στο Μουσείο της Ακρόπολης είδαμε υπέροχα πήλινα αγγεία και χρωματιστά γλυπτά. Επίσης, λευκά αγάλματα. Σας προτείνουμε να το επισκεφθείτε κι εσείς. Θα περάσετε ΤΕΛΕΙΑ!»

Μαρία-Θάλεια και
Ιωάννα

Μουσείο Κοσμήματος

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.lalaounis-jewelrymuseum.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Καρυατίδων & Καλλισπέρη 12

Ακρόπολη 11742

Τηλ. 2109221044

Email: info@lalaounis-jewelrymuseum.gr



Ωράριο λειτουργίας

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο
9.00 π.μ. - 3.00 μ.μ.

Κυριακή:

11.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.

Το Μουσείο είναι κλειστό τις Δευτέρες
και τις εθνικές αργίες.



Το Μουσείο Κοσμήματος Ηλία

Λαλαούνη είναι το μοναδικό Μουσείο για το σύγχρονο κόσμημα στην Ελλάδα. Ιδρύθηκε στην Αθήνα το 1993 και άνοιξε στο κοινό τον Δεκέμβριο του 1994, ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός πολιτιστικού χαρακτήρα. Το ΜΚΗΛ στεγάζεται στο παλιό εργαστήριο του Ηλία Λαλαούνη, στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης. Το κτίριο, μία όμορφη οικία της δεκαετίας του '30, ανακαίνισθηκε από τον Βασίλη Γρηγοριάδη σε σχέδια του Γάλλου αρχιτέκτονα Bernard Zehrffuss. Σήμερα το Μουσείο στεγάζει στις μόνιμες συλλογές του περισσότερα από 4000 κοσμήματα και μικρογλυπτά από 50 συλλογές, σχεδιασμένες από τον ιδρυτή του Ηλία Λαλαούνη, μεταξύ του 1940 και 2000. Το ΜΚΗΛ είναι ένας ζωντανός και σύγχρονος οργανισμός με εκθέματα, δραστηριότητες και χώρους για μικρούς και μεγάλους. Ατενίζοντας το μέλλον, το Μουσείο εστιάζει τους στόχους του στην εξέλιξη του σε ένα διεθνές κέντρο προαγωγής της ιστορίας του κοσμήματος, της τέχνης της χρυσοχοΐας, αλλά και των διακοσμητικών και εφαρμοσμένων τεχνών γενικότερα.

Πηγή: <http://www.lalaounis-jewelrymuseum.gr/gr/history.asp>

Τι μπορείς να δεις εκεί:

- Μόνιμες εκθέσεις
- Περιοδικές εκθέσεις
- Χρυσά βραχιόλια, Συλλογή Αμερίντιαν, 1990
- Ασημένια καρφίτσα, Συλλογή Παστοράλε
- Σκουλαρίκια με κόκκινα ρουμπίνια, 1980



«Μια φορά ήταν μια βασίλισσα που της έκλεψαν τα σκουλαρίκια και βρέθηκαν στο Μουσείο του κυρίου Ηλία Λαλαούνη»

Αναστασία-Άρτεμις και Σέργιος

Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.melt.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Το Κτήριο της οδού Πανός 22

Τηλ. 2103214972

Ωράριο Λειτουργίας:

Τρίτη- Κυριακή

08.00-15.00

Δευτέρα κλειστά



Τι μπορείς να δεις εκεί:

Στη Συλλογή Κεραμική μπορείς να δεις ένα καντήλι που το κάτω του μοιάζει με ένα καράβι.

Ένα πιάτο που έχει πάνω πουλιά που τρώνε σταφύλια.

Μια κούκλα που φοράει χωριάτικα ρούχα.

Ένα βαθύ πιάτο που είναι μπλε.

Ένα μικρό άγαλμα με ένα άλογο που είναι κόκκινο και άσπρο.



«Είναι ένα άλογο στις Συλλογές Κεραμικής. Ένα άγαλμα σε σχήμα αλόγου. Με έκανε να φανταστώ ότι ήμουν πάνω του και έκανα ιππασία μέχρι που ήρθε ένας άλλος και μου είπε να μονομαχήσουμε. Εγώ δέχτηκα. Πολεμάγαμε για ώρες μέχρι που το άλογό μου ήταν γεμάτο αίματα. Πρέπει να δείτε με πολλή προσοχή και θα καταλάβετε.»

Νίκος και Κωνσταντίνα

Λίγα λόγια....

Το Κτήριο της οδού Πανός 22, όπου στεγάζεται η μόνιμη έκθεση «Άνθρωπος και Εργαλεία- Όψεις της Εργασίας στην προβιομηχανική κοινωνία, είναι ένα απλό διώροφο κτίσμα του 19ου αιώνα, το οποίο ανήκε κάποτε στη Μαρία Ιωαννίδου από την Αίγυπτο.

Το 1898, το κτήριο πωλείται από την κληρονόμο κόρη της Μαρή Βαμβακά, στον εργολάβο δημοσίων έργων Βιδάλη Μπόρτολο, έναντι των 4.500 δρχ. Το 1899, η διδασκάλισσα στο Αρσάκειο Βιργινία Μαρτάκη, αγοράζει το σπίτι για 7.000 δρχ. Μετά το θάνατό της το κτήριο κληροδοτείται μαζί με όλη την περιουσία της θανούσας στη Φανή Κοκκώνη, ενώ το 1959, με Βασιλικό Διάταγμα, το κτήριο απαλλοτριώνεται. Σήμερα το κτήριο ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

Στο κτήριο της οδού Πανός 22 στεγάζεται η μόνιμη έκθεση «Άνθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της εργασίας στην προβιομηχανική κοινωνία» με αντικείμενα από τη δωρεά της Εταιρείας Λαογραφικών Μελετών.

Η έκθεση παρουσιάζει τα εργαλεία πριν τη βιομηχανία και τους ανθρώπους που τα δούλεψαν και επιχειρεί να φωτίσει όψεις της εργασίας των ανθρώπων που ζούσαν και δούλευαν με τους όρους μιας άλλης «πραγματικότητας», πολύ κοντινής, αλλά και πολύ μακρινής από τη δική μας.

Τα αντικείμενα της συλλογής αποκτούν πολλές διαφορετικές σημασίες, μιλούν για τη θέση τους σε μια άλλη κοινωνία και γίνονται σύμβολα της εργασίας των ανθρώπων που εργάζονταν με τους όρους μιας άλλης εποχής.

Κείμενα, φωτογραφίες, σπάνιο αρχαιακό υλικό, αυθεντικές μαρτυρίες τεχνιτών και διαδραστικά εκθέματα, δημιουργούν ένα πολυσύνθετο εκθεσιακό περιβάλλον και τις συνθήκες για πολλές διαφορετικές αναγνώσεις και ερμηνείες από τον επισκέπτη.

Πηγή: <http://www.melt.gr/gr/episkepsi/to-ktirio-tis-odou-panos-22/to-ktirio/>

Σταθμός Πανεπιστήμιο

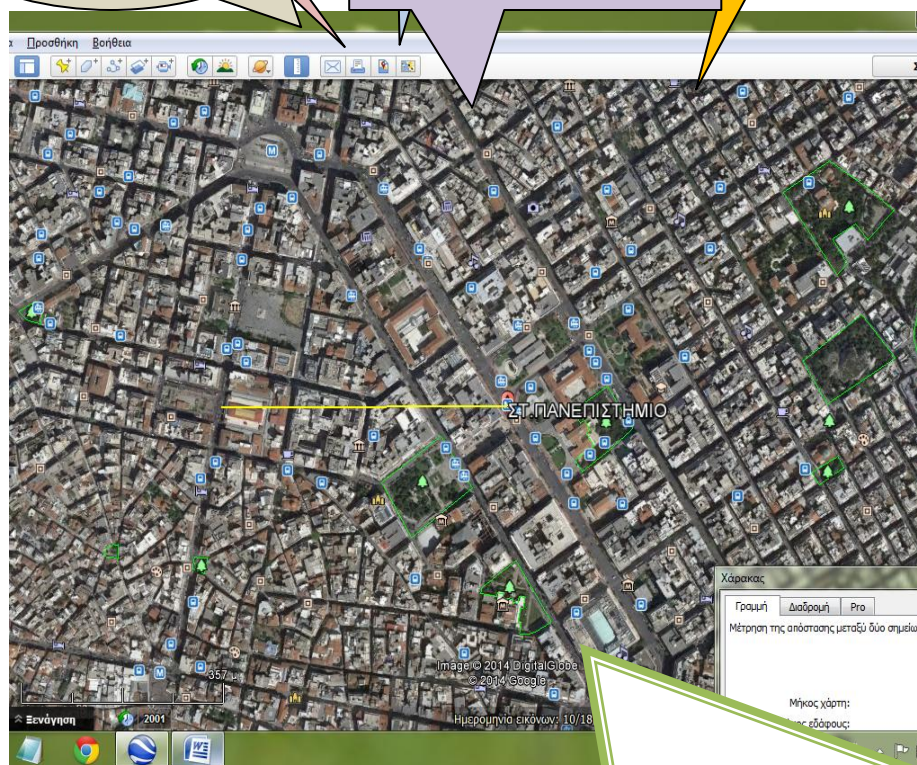
**Εκκλησία Αγίων
Θεοδώρων**
Πλατεία Κλαυθμώνος
Σελ. 10

Μουσείο Πόλεως Αθηνών
Ι. Παπαρηγοπούλου 5-7
Σελ. 11

Νομισματικό Μουσείο
Ιλίου Μέλαθρον
Ελ. Βενιζέλου
(Πανεπιστημίου) 12
Σελ.13

Ωδείο Φίλιππος Νάκας
Ιπποκράτους 41
Τηλ.: 2103634000
www.nakas.gr
conservatory@nakas.gr

Acropolis Hill
Οδός Μουσών 7, 117 42,
Φιλοπάππου - Αθήνα
Τηλ: 210 9235 151
www.acropolishill.gr
info@acropolishill.gr



Μουσείο Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Το Μουσείο Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας ανήκει στη Σχολή Θετικών Επιστημών και το Τμήμα Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στεγάζεται στο κτήριο του Παλαιού Χημείου στην οδό Σόλωνος 104. Στο Μουσείο φυλάσσονται όργανα του Εθνικού Γραφείου Μέτρων και Σταθμών, πρότυπα μεγέθη, η πρώτη γεννήτρια ακτίνων Roentgen στην Ελλάδα (από το 1897), η γεννήτρια Alexanderson του ασυρμάτου που συνέδεε το Χημείο με το εκστρατευτικό σώμα στη Μικρά Ασία και οι μυστικοί πομποί της κατοχής. Επίσης, η μηχανή Ramsden (από το 1838), που παρόμοια περιγράφει ο Ρήγας Φεραίος το 1790 στο απάνθισμα Φυσικής, πολλά όργανα και συσκευές Φυσικής και Χημείας, το προσωπικό αρχείο του **Κων. Καραθεοδωρή** καθώς και όργανα από το Πανεπιστήμιο Σμύρνης. Το Μουσείο δεν λειτουργεί προσωρινά λόγω της επικείμενης αναπαλαίωσης του ευρύτερου χώρου του «Παλαιού Χημείου» (Σόλωνος 104).

Εκκλησία Αγίων Θεοδώρων

Λίγα λόγια....

Βρίσκεται στην πλατεία Κλαυθμώνος. Είναι κτίσμα των μέσων του 11ου αι. και ανήκει στον τύπο του δικιόνιου ναού, αλλά σε μία ιδιαίτερη παραλλαγή: Ο οκταγωνικός και με δίλοβα μικρά παράθυρα τρούλος στηρίζεται ανατολικά σε δύο κίονες και δυτικά σε δύο πεσσούς, οι οποίοι είναι ενσωματωμένοι στον δυτικό τοίχο. Χαρακτηριστική είναι η επιμελημένη πλινθοπερίκλειστη τοιχοποιία της εκκλησίας, που έχει διακόσμηση με κουφικά γράμματα, φυτά, ζώα κλπ.

Στη θέση της σημερινής εκκλησίας υπήρχε άλλη, παλαιότερη, μια από τις δώδεκα που, σύμφωνα με την παράδοση, ανήγειρε στην ιδιαίτερη πατρίδα της η αυτοκράτειρα Ευδοκία (+ 460).

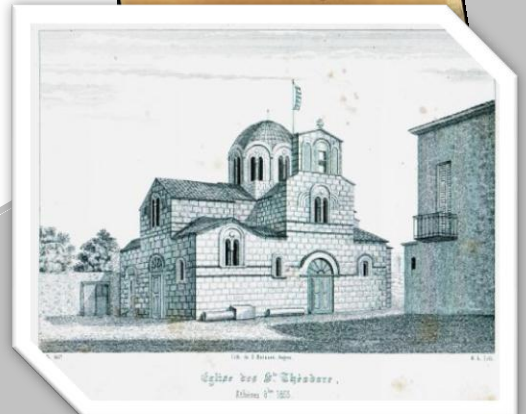
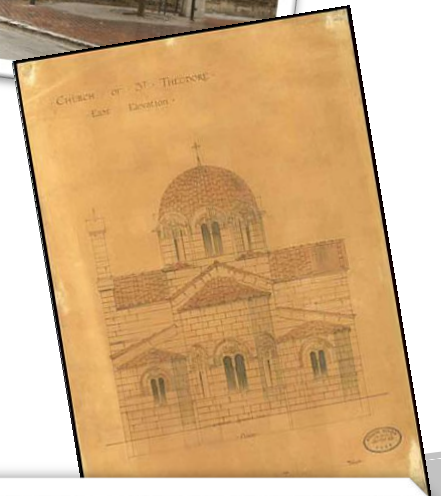
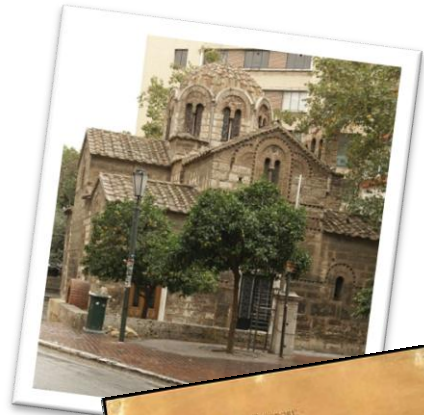
Τη σημερινή εκκλησία, προς τιμή του μάρτυρος Θεοδώρου του Τήρωνος αρχικά, ανήγειρε ο σπαθαροκανιδιάτος βυζαντινός αξιωματούχος, που είχε το δικαίωμα να φορεί λευκή τήβεννο, Νικόλαος Καλόμαλος, επειδή η προηγούμενη εκκλησία ήταν μικρή και πολύ σαθρή. Σχετική είναι η ακόλουθη επιγραφή, που έχει εντοιχισθεί επάνω από τη δυτική κεντρική είσοδο και της οποίας, επειδή σε μερικά της σημεία είναι θραυσμένη, η ανάγνωση δεν είναι καθ' όλα βέβαιη:

Μερικοί ερευνητές, με βάση επιστολή του Πάπα Ιννοκεντίου, του έτους 1208, διατυπώνουν την άποψη πως η εκκλησία ήταν Καθολικό Μονής πάντως στα πριν από την Επανάσταση χρόνια, όπως και για πολλά μετά από αυτήν, ήταν ενοριακή.

Εξαιτίας των πολλών φθορών που υπέστη κατά τη διάρκεια του ιερού Αγώνα, λίγο αργότερα, το 1840, επισκευάστηκε, με συνδρομή πολλών, ανάμεσα στους οποίους ήταν και οι βασιλείς Όθωνας και Αμαλία, μάλιστα επί σειράν ετών, στις 8 Σεπτεμβρίου κάθε έτους, τελούνταν «η επέτειος εορτή». Το 1910, κατά την πλακόστρωση του Ναού, διαπιστώθηκε κάτω από το δάπεδο η ύπαρξη τάφων. Επίσης στα έργα συντήρησης του Ναού το 1967, βρέθηκαν από την Αρχαιολογική Υπηρεσία άλλοι δεκαέξι τάφοι και τμήμα μωσαϊκού δαπέδου ρωμαϊκής εποχής.

Η εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων έχει χαρακτηριστεί από ειδικούς ως το καλύτερο βυζαντινό μνημείο της πόλης.

Πηγή: <http://iaath.gr/index.php/2011-04-29-11-18-09/672-syntagma-stadiou-gkazi>



Μουσείο Πόλεως Αθηνών

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.athenscitymuseum.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Ι. Παπαρρηγοπούλου 5-7,

10561, Αθήνα

τηλ. Γραμματείας: 2103231387

email: info@athenscitymuseum.gr



ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΣΙΑ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λίγα λόγια...

Το "Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών - Ίδρυμα Βούρου Ευταξία" στεγάζεται σε συγκρότημα δύο ιστορικών κτιρίων της Αθήνας, επί της οδού Ι. Παπαρρηγοπούλου αρ. 5-7.

Η οικία Σταματίου Δεκόζη Βούρου (Ι. Παπαρρηγοπούλου αρ. 7) είναι ένα από τα πρώτα κτίρια της Πόλεως των Αθηνών μετά την ίδρυση του σύγχρονου Ελευθέρου Ελληνικού κράτους. Ανηγέρθη κατά τα έτη 1833-4 σε σχέδια των Γερμανών αρχιτεκτόνων G. Lueders και J. Hoffman, στις βόρειες παρυφές της κατεστραμμένης κατά την επανάσταση του 1821 Πόλεως των Αθηνών. Μισθώθηκε υπό του Βασιλέως Όθωνα Α' και απετέλεσε το πρώτο παλάτι του πρώτου βασιλικού ζεύγους της ελευθέρης Ελλάδος. Το βασιλικό ζεύγος ταυτόχρονα μίσθωσε τη γειτονική οικία Αφθονίδη για κατοικία του. Μετά την ανέγερση των νέων ανακτόρων (σημερινή Βουλή των Ελλήνων) και τη μεταστέγαση του Βασιλιά Όθωνα Α' και της Βασίλισσας Αμαλίας σε αυτά, η οικία Σταματίου Δεκόζη Βούρου έμεινε γνωστή ως «το παλιό παλάτι». Στα δύο κτίρια που συνενώθηκαν από τον αρχιτέκτονα Hoch με εντολή του Βασιλιά Όθωνα Α' για να καλυφθούν οι ανάγκες του επίσημου ανακτόρου (κτίριο Βούρου) και της κατοικίας (κτίριο Αφθονίδη, που μεταγενέστερα κατεδαφίστηκε) του βασιλικού ζεύγους, έζησαν ο Όθωνας και η Αμαλία από το 1836 ως το 1843, οπότε και μετακόμισαν στα Νέα Ανάκτορα.

Πηγή: <http://www.athenscitymuseum.gr/gr/to-mouseio/istoria/>

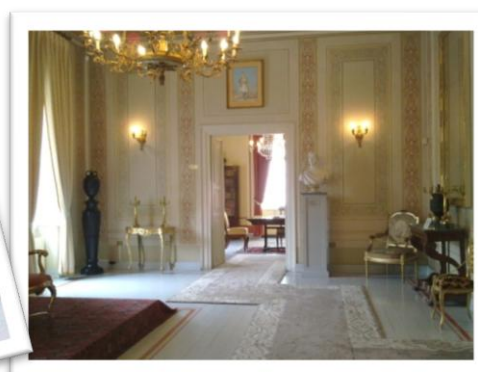


Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 09:00-16:00

Σάββατο, Κυριακή: 10:00- 15:00

Την Τρίτη το Μουσείο παραμένει κλειστό.





Τι μπορείς να δεις εκεί:

- Συλλογή Βιβλίων και Μουσικών κειμένων
- Συλλογή πινάκων και χαρακτηριστικών έργων
- Συλλογή Αρχαίων Αντικειμένων
- Την Αθηναϊκή γειτονιά, ένα έργο που το έχει φτιάξει η Σοφία Καλογεροπούλου-Μαζαράκη το 2003.
- Μπορείτε να δείτε επίσης την Ελεύθερη απόδοση του Κεντρικού Τμήματος της Ζωφόρου του Παρθενώνα, το έργο που έχει φτιάξει η Ζωή Σκιαδαρέση το 2003.

«Περνώ μπροστά από το γαλάζιο σπίτι και βλέπω μια εκκλησούλα. Μπαίνω μέσα και προσεύχομαι. Βγαίνω από την εκκλησία και κάνω περίπατο στο μεγάλο χωριό. Είναι υπέροχα! Βλέπω πολλά σπίτια, τα δέντρα που ανεμίζουν και όλα τα παιδιά που παίζουν. Αυτή η νύχτα θα μου μείνει αξέχαστη.»

Αναστασία και Αντώνης

Αθηναϊκή γειτονιά



Σοφία Καλογεροπούλου-Μαζαράκη, 2003
ακρυλικό σε ξύλο
70 x 90 εκ.
mne_003732



« Εκεί είδαμε πολλά βιβλία που είχαν σχέση με την Αθήνα, που έλεγαν πως η Αθήνα ήταν παλιά πόλη αλλά και πάρα πολύ μεγάλη. Ήταν πολύ πλούσια πόλη και γενναία.

Αν θέλετε να πάτε σε αυτό το υπέροχο μουσείο»

Σταύρος και Δήμητρα



Νομισματικό Μουσείο

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.nma.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Ιλίου Μέλαθρον

Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου)12

10671, Αθήνα

τηλ. : 2103632057, 2103612834

email: epnom@culture.gr



Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα κλειστά

Τρίτη ως Κυριακή: 9.00-16.00

Το Ιλίου Μέλαθρον βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας.

Κτίστηκε το διάστημα 1878-1879 σε σχέδια του γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ, ως κατοικία της οικογένειας Σλήμαν.

Το όνομά του, που σημαίνει «μέγαρο της Τροίας», σχετίζεται με την αποκάλυψη της αρχαίας πόλης από τον Ερρίκο Σλήμαν.

Το κτήριο είναι διώροφο με είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή διακόσμηση. Ο πρώτος όροφος λειτουργούσε κυρίως ως χώρος για την κοινωνική ζωή της οικογένειας. Γύρω από ένα κεντρικό χώρο διαρθρώνονται η αίθουσα των εσπερίδων για τις δεξιώσεις, το λογοτεχνικό σαλόνι για τις φιλολογικές βραδιές, η αίθουσα φιλοξενίας και η τραπεζαρία. Στο δεύτερο όροφο υπήρχαν τα υπνοδωμάτια, τα γραφεία και η βιβλιοθήκη. Στο ισόγειο βρίσκονταν οι βοηθητικοί χώροι, τα δωμάτια του υπηρετικού προσωπικού, καθώς και η αίθουσα όπου εκθέτονταν τα ευρήματα από τις ανασκαφές στην Τροία. Στον μεγάλο κήπο που βρισκόταν στην πίσω πλευρά υπήρχε αμαξοστάσιο και σταύλος.

Πηγή: www.nma.gr/ilioumelathron.htm

«Όταν ψάξαμε στην ιστοσελίδα του Μουσείου είδαμε ότι έχει ενδιαφέρουσες ιστορίες για τα αρχαία νομίσματα και αξίζει να πάτε.»

Κάτια και Δημήτρης



Το Νομισματικό Μουσείο διαθέτει 500.000 προσκλήματα -κυρίως νομίσματα, αλλά και μετάλλια, μολυβδόβουλλα, σφραγιδολίθους, σταθμιά, οβελούς και τάλαντα- που χρονολογούνται από τον 14ο αιώνα π.Χ. έως σήμερα.

Οι πλουσιότερες συλλογές είναι αυτές των αρχαίων νομισμάτων, που αφορούν από τον 6ο αιώνα π.Χ. έως τον 5ο αιώνα μ.Χ.

Εξίσου σημαντικές είναι οι συλλογές των βυζαντινών και μεσαιωνικών νομισμάτων, που χρονολογούνται από τον 6ο έως τον 15ο αιώνα.

Η περίοδος από τον 15ο έως τον 20ο αιώνα καλύπτεται από νομίσματα των περισσότερων κρατών του νεώτερου και σύγχρονου κόσμου. Έμφαση δίνεται στα νομίσματα που κυκλοφόρησαν στον ελλαδικό χώρο αυτούς τους αιώνες, όπως κοπές της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, νομίσματα ευρωπαϊκών κρατών και αυτοκρατοριών, καθώς και κέρματα και χαρτονομίσματα του νέου ελληνικού κράτους.

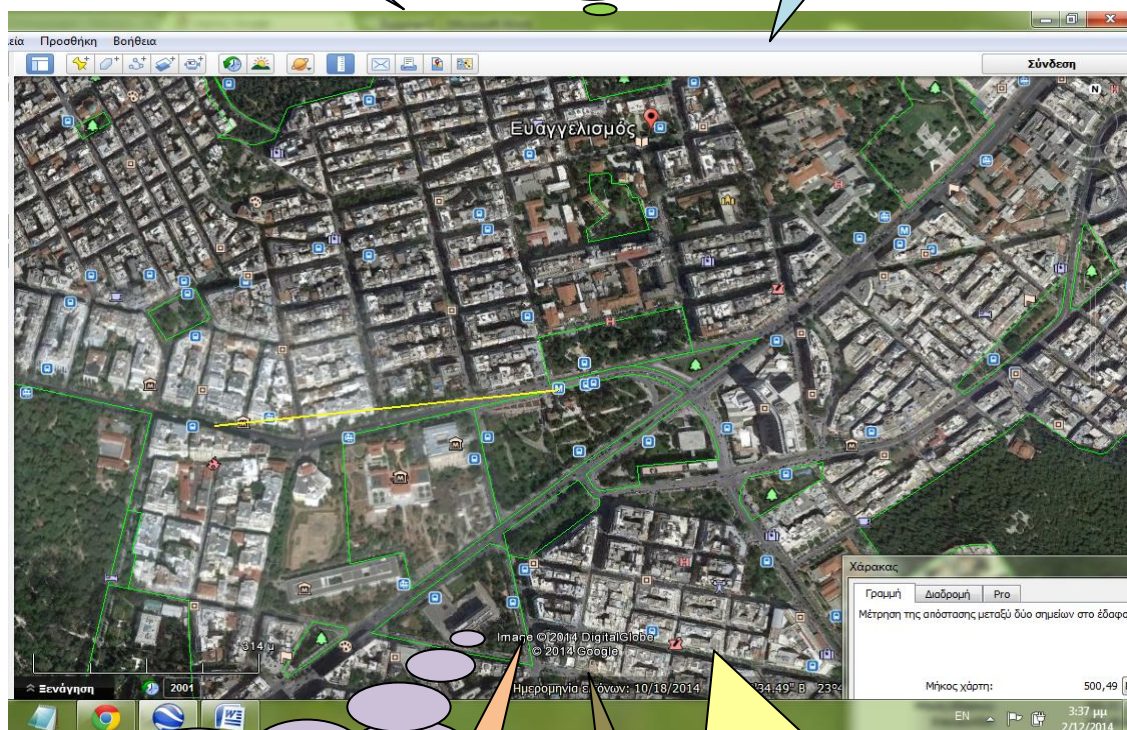
Πηγή: <http://www.nma.gr/col.htm>

Σταθμός Ευαγγελισμός

Πολεμικό Μουσείο
Λεωφόρος Β. Σοφίας και
Ριζάρη
Σελ. 15

Εθνική Πινακοθήκη
Βασιλέως Κωνσταντίνου 50
Σελ. 16

**Μουσείο Κυκλαδικής
Τέχνης**
Νεοφύτου Δούκα 4
Σελ. 17



Titanium Art Gallery
Βασ. Κωνσταντίνου 44
www.titaniumartgallery.gr
τηλ. 2107297664

Athens Art Gallery
Γλύκωνος 4
www.athensartgallery.gr
τηλ. 2107213938

**Πλατεία Μεγάλης του Γένους
Σχολής**
Σελ. 18

Πλατεία Μαδρίτης
Σελ. 18

Πολεμικό Μουσείο

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.warmuseum.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Βρίσκεται στη συμβολή της λεωφόρου
Βασιλίσσης Σοφίας και της οδού Ριζάρη.

10675, Αθήνα

τηλ. : 2107252974, 2107244474

email: info@warmuseum.gr



Ώρες λειτουργίας

Χειμερινό ωράριο: 9.00-17.00 (εκτός
Δευτέρας)

Θερινό ωράριο: 9.00-17.00 (εκτός Δευτέρας)

Κυριακές-Εθνικές εορτές: 9.00-15.00

Ιστορία και σκοπός του Μουσείου

Το 1964 το Ελληνικό κράτος αποφάσισε την ίδρυση **Πολεμικού Μουσείου**. Με επικεφαλής τον Θουκυδίδη Βαλέντη αρχιτέκτονα και καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και άλλους διακεκριμένους Έλληνες επιστήμονες ξεκίνησε ο σχεδιασμός του Μουσείου. Το 1975 18 Ιουλίου ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας, Κωνσταντίνος Τσάτσος και ο Υπουργός Εθνικής Άμυνας Ευάγγελος Αβέρωφ εγκαινίασαν το μουσείο των Ενόπλων δυνάμεων.

Το κτίριο, με στοιχεία χαρακτηριστικά του κινήματος του εκσυγχρονισμού στα τέλη της δεκαετίας του 1950, συγκαταλέγεται μεταξύ των πιο γνωστών κτιρίων της πόλης των Αθηνών.

Σκοπός και αποστολή του είναι η συγκέντρωση, διαφύλαξη και έκθεση πολεμικών κειμηλίων. Καθώς και η τεκμηρίωση και μελέτη της πολεμικής ιστορίας της Ελλάδος. Καλύπτει όλες της εποχές της πολεμικής δραστηριότητας από την πρώιμη εποχή του χαλκού μέχρι σήμερα. Το μουσείο λειτουργεί και ως χώρος εκπαίδευσης για σχολικές ξεναγήσεις. Το πολεμικό μουσείο της Αθήνας έχει ιδρύσει παραρτήματα στην Θεσσαλονίκη, στα Χανιά στο Ναύπλιο και στην Τρίπολη.

Στο ισόγειο και τον ημιόροφο υπάρχουν πολλές συλλογές κειμηλίων από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, τον πόλεμο της Κορέας και τον Πόλεμο της Κύπρου.

Το Μουσείο διαθέτει πλούσια βιβλιοθήκη και φωτογραφικό αρχείο με πάνω από 20.000 φωτογραφίες από την ιστορία των Ενόπλων Δυνάμεων.

Πηγή:

<http://www.athensinfoguide.com/gr/wtsmuseum/s/warmuseum.htm>

https://el.wikipedia.org/wiki/Πολεμικό_Μουσείο_



Τι μπορείς να δεις εκεί:

- Έκθεση αρχαιότητας, βυζαντίου
- Όπλα του Μακεδονικού Αγώνα
- Ένα τόξο των αρχαίων
- Εικόνες και χάρτες
- Έκθεση Εθνεγερσίας

«Κάποτε ήταν ένα παιδάκι που ο μπαμπάς του ήθελε να πάει στο πολεμικό μουσείο να δουν τα αγάλματα. Τότε είδαν τα όπλα και το παιδί ήθελε πολύ να τα πάρει.»

Αναστάσης και Δαρεία

«Επισκεφθήκαμε το πολεμικό μουσείο. Ήταν πολύ ωραία. Είδαμε και πως πολέμαγαν παλιά. Μερικοί πίνακες ήταν αστείοι. Εύχομαι να το επισκεφθείτε και εσείς.»

Ιωάννα και Δήμητρα

Εθνική Πινακοθήκη

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.nationalgallery.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Βασιλέως Κωνσταντίνου 50

Αθήνα

τηλ. : 2107235857, 2107235938

email: secretary@nationalgallery.gr



Στην Αθήνα οι συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου στεγάζονται σε δύο κτήρια.

Στο κεντρικό εκτίθενται έργα που εικονογραφούν την ιστορία της ελληνικής τέχνης των νεώτερων χρόνων καθώς και μέρος της συλλογής δυτικοευρωπαϊκών έργων, ενώ στην Εθνική Γλυπτοθήκη (Γουδή) την ιστορία της νεοελληνικής γλυπτικής.

Ώρες Λειτουργίας

Δευτέρα - Σάββατο:
09.00-16.00

Κάθε Κυριακή και όλες τις επίσημες αργίες το μουσείο είναι κλειστό.

Παρουσίαση...

Η Εθνική Πινακοθήκη ιδρύθηκε στις 10 Απριλίου 1900 με νόμο ο οποίος προέβλεπε και θέση εφόρου του Ιδρύματος. Στη θέση αυτή διορίστηκε ο γνωστός ζωγράφος Γεώργιος Ιακωβίδης. Στις 28/6/1900 θεσμοθετήθηκε και ο κανονισμός λειτουργίας της. Οι πρώτες συλλογές της προέρχονταν από το Πολυτεχνείο και το Πανεπιστήμιο. Σ' αυτές προστέθηκαν αμέσως μετά σημαντικές δωρεές. Σήμερα η Εθνική Πινακοθήκη περικλείει στις συλλογές της περισσότερα από 20.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και άλλων μορφών τέχνης και αποτελεί το θησαυροφυλάκιο της νεότερης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, καλύπτοντας μια περίοδο από τα μεταβυζαντινά χρόνια ως τις μέρες μας. Διαθέτει επίσης μία αξιόλογη συλλογή δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής. Το 1954 η Εθνική Πινακοθήκη συγχωνεύθηκε με το κληροδότημα Αλεξάνδρου Σούτζου απ' όπου προέρχεται και η διπλή της ονομασία.

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα
Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης

Πηγή:
<http://www.nationalgallery.gr/site/content.php?sel=66>



Τι μπορείς να δεις εκεί:

- Νεοελληνική ζωγραφική
- Δυτικοευρωπαϊκή ζωγραφική
- Νεοελληνική και ευρωπαϊκή χαρακτική
- Νεοελληνική και ευρωπαϊκή γλυπτική
- Διακοσμητικές και εφαρμοσμένες τέχνες
- Φωτογραφικό και ιστορικό αρχείο



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΚΟΥΤΛΙΔΗ



«Είναι μια ευκαιρία να δείτε όλα αυτά στην Εθνική Πινακοθήκη»

Ευάγγελος και Ιόλη

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Χρήσιμες Πληροφορίες

Ιστοσελίδα: www.cycladic.gr

Διεύθυνση και επικοινωνία:

Κεντρικό κτήριο:

Νεοφύτου Δούκα 4

10674, Αθήνα

Μέγαρο Σταθάτου:

Βασιλίσσης Σοφίας και Ηροδότου 1

τηλ. : 2107239382

email: museum@cycladic.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΑΙ ΝΤΟΛΛΗΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ



Λίγα λόγια...

Το ΜΚΤ στεγάζεται σε δύο ξεχωριστά κτίρια, τα οποία συνδέονται μεταξύ τους εσωτερικά: στο Κεντρικό Κτίριο βρίσκονται οι αίθουσες των μόνιμων συλλογών και η Νέα Πτέρυγα του μουσείου, ενώ στο Μέγαρο Σταθάτου φιλοξενούνται περιοδικές εκθέσεις. Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι αφιερωμένο στη μελέτη και προβολή των αρχαίων πολιτισμών του Αιγαίου και της Κύπρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην Κυκλαδική τέχνη της 3ης π.Χ. χιλιετίας.

Ιδρύθηκε το 1986, αρχικά για να στεγάσει την ιδιωτική συλλογή του **Νικολάου** και της **Ντόλλης Γουλανδρή** και σταδιακά επεκτάθηκε για να φιλοξενήσει και άλλες σημαντικές συλλογές-δωρεές.

Σήμερα, στις αίθουσες του μουσείου, παρουσιάζονται τρεις μεγάλες πολιτισμικές ενότητες:

- Κυκλαδική Τέχνη 3200-2000 π.Χ.
- Αρχαία Ελληνική Τέχνη 2000 π.Χ.-395 μ.Χ.
- Αρχαία Κυπριακή Τέχνη 3900 π.Χ. – 6^{ος} αι. μ.Χ.

Εκτός από αρχαιολογικές εκθέσεις το ΜΚΤ οργανώνει συχνά εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, που φέρνουν το κοινό του σε επαφή με σημαντικούς καλλιτέχνες του 20ου αιώνα (Νταλί, Πικάσο, κ.ά.) και διερευνούν τις βαθύτερες σχέσεις της αρχαίας τέχνης με τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση.

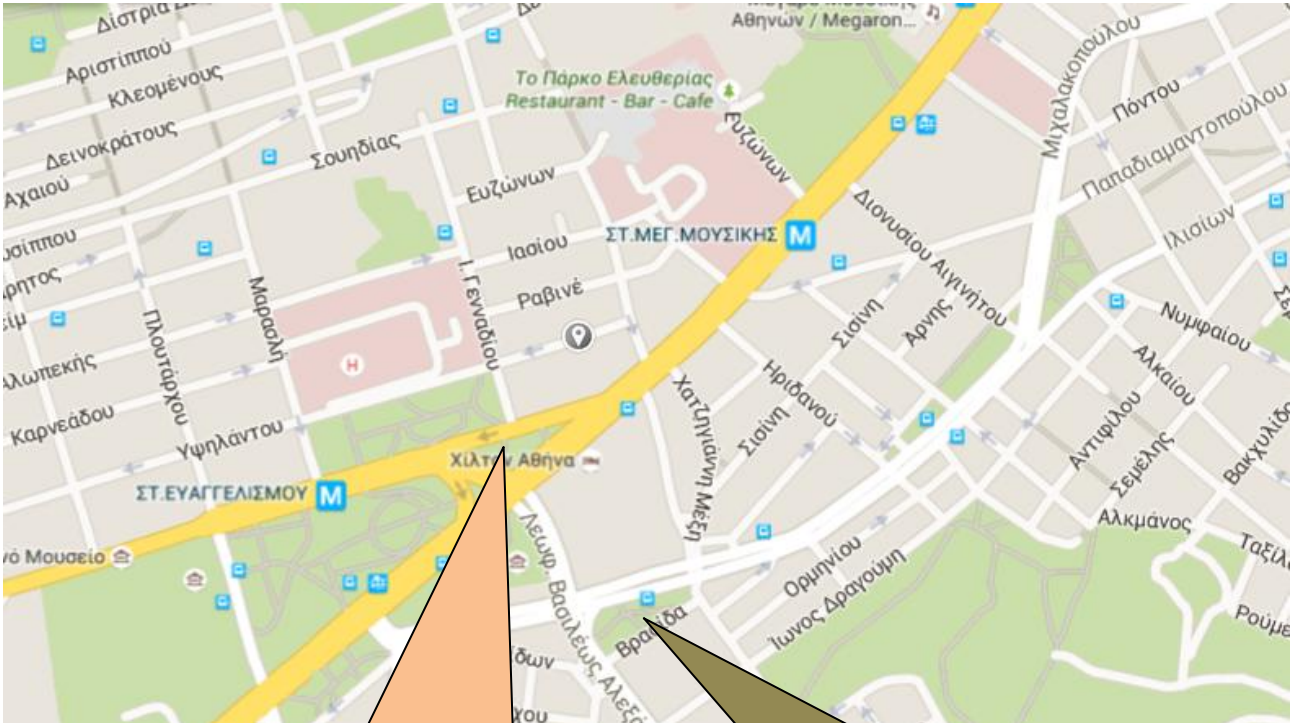
Πηγή:

<http://www.cycladic.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=6&clang=0>



Ώρες λειτουργίας
Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή-
Σάββατο:
10.00-17.00
Πέμπτη: 10.00-20.00
Κυριακή: 11.00-17.00

Πλατείες



Πλατεία Μεγάλης του Γένους Σχολής

Στην πλατεία βρίσκεται η προτομή του Κωνσταντίνου Οικονόμου του εξ Οικονόμων, έλληνα κληρικού και Δασκάλου του Γένους.

Επίσης, μπορούμε να δούμε το άγαλμα «Ο Δρομέας», έργο του γλύπτη Κώστα Βαρώτσου, τοποθετημένο μπροστά από το Ξενοδοχείο Hilton.

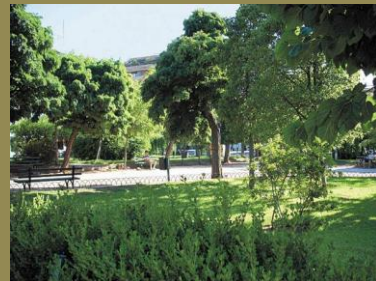
Αρχικά ήταν τοποθετημένος στο κέντρο της Πλατείας Ομονοίας, μέχρι την έναρξη των εργασιών για το σταθμό του ΜΕΤΡΟ, οπότε και ξηλώθηκε ουσιαστικά όλη η πλατεία και μεταφέρθηκε εδώ!



Πηγή: http://ourathens.blogspot.gr/2013/07/blog-post_7133.html

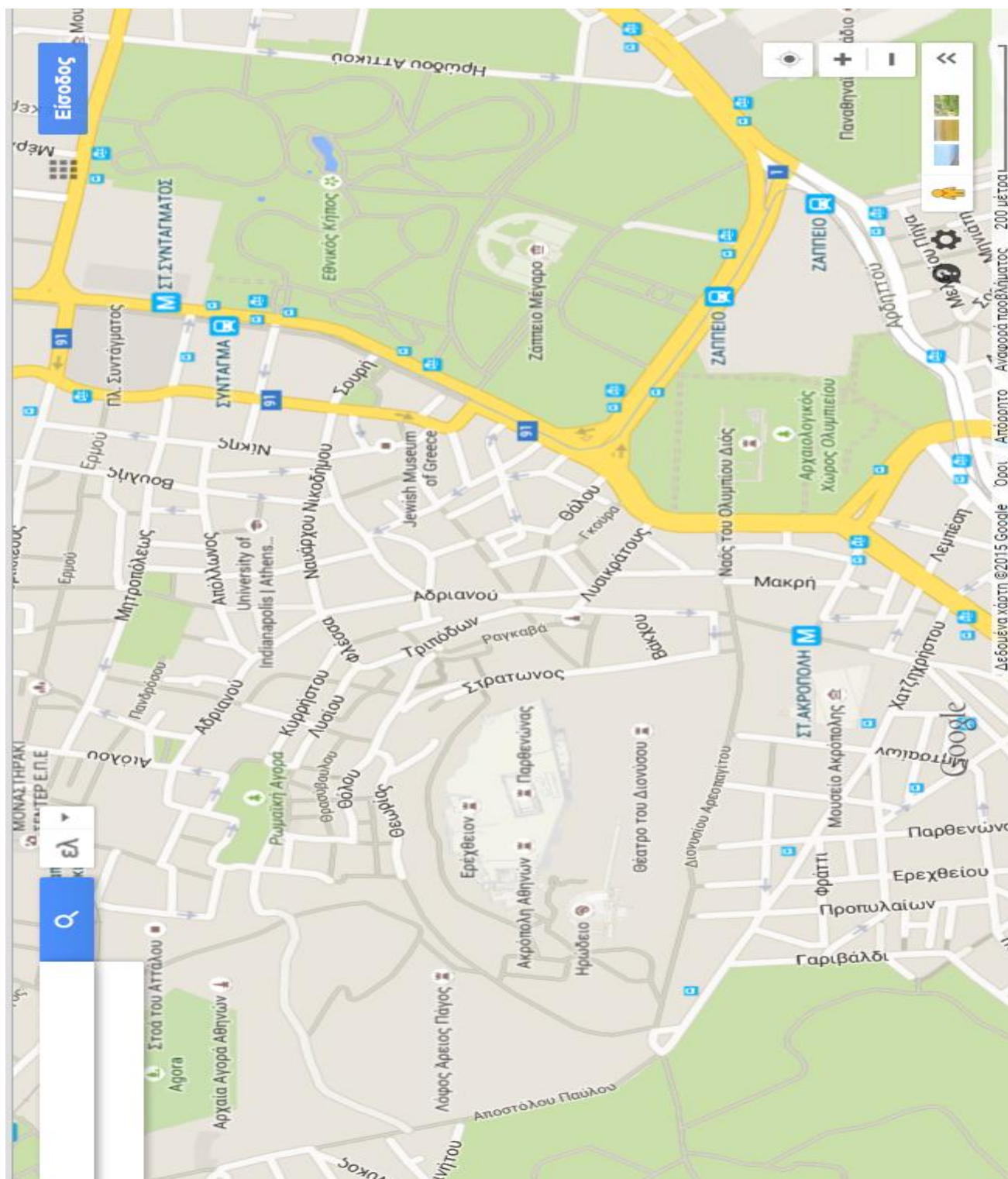
Πλατεία Μαδρίτης

«Η Πλατεία Μαδρίτης είναι από εκείνα τα μυστικά της Αθήνας που βρίσκονται κάτω από τη μύτη μας. Θα τη βρείτε όσο πιο κεντρικά γίνεται - μόλις 100 μέτρα από το μετρό του Ευαγγελισμού - αλλά στο κέντρο της είναι σαν να βρίσκεσαι σε άλλη πόλη. Πολλή δροσιά, μεγάλα δέντρα ... είναι ιδανικό μέρος για το μεσημεριανό σας διάλειμμα...»



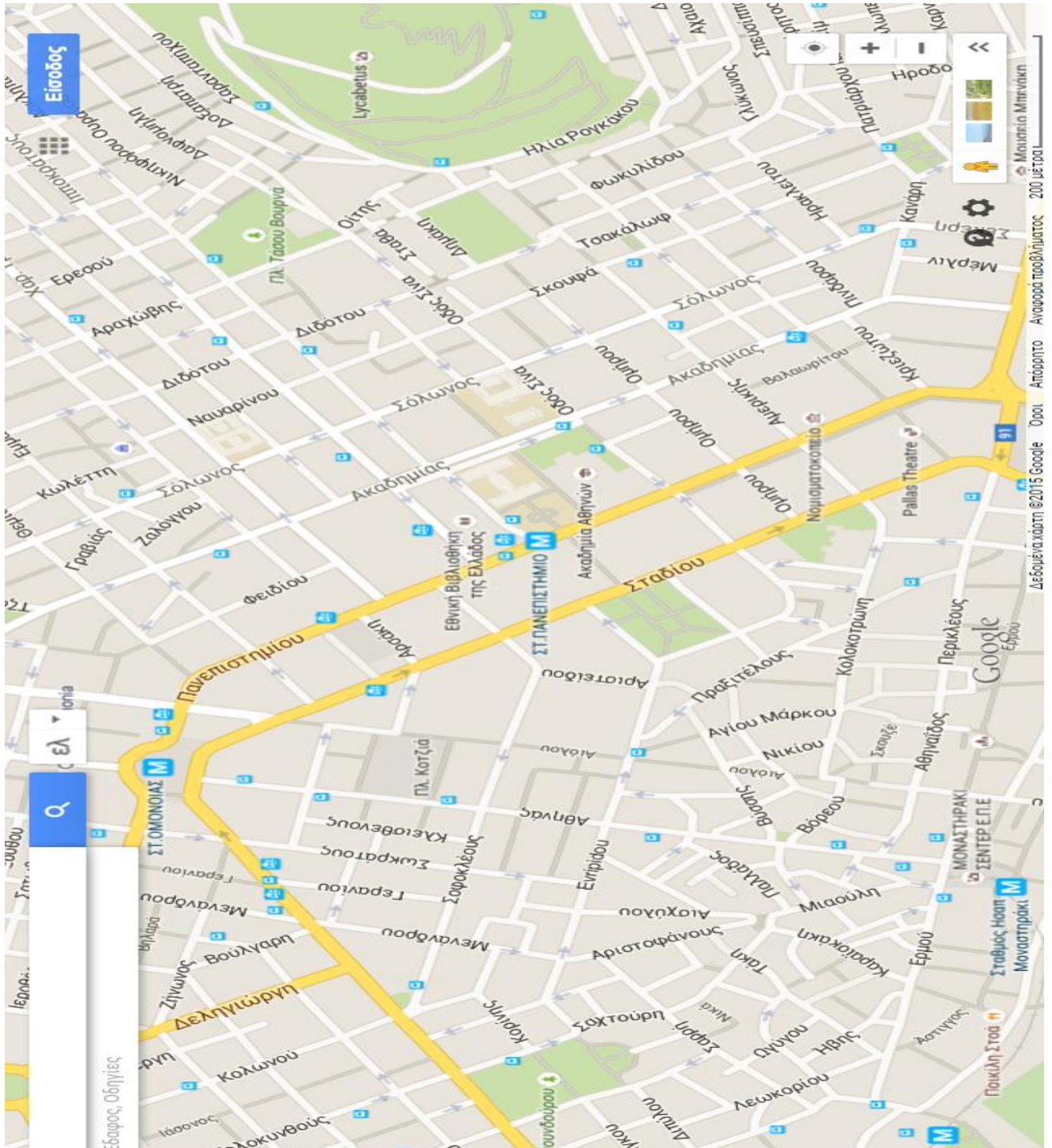
Πηγή: <http://greece.dailysecret.com/>

Χάρτης περιοχής Ακρόπολης



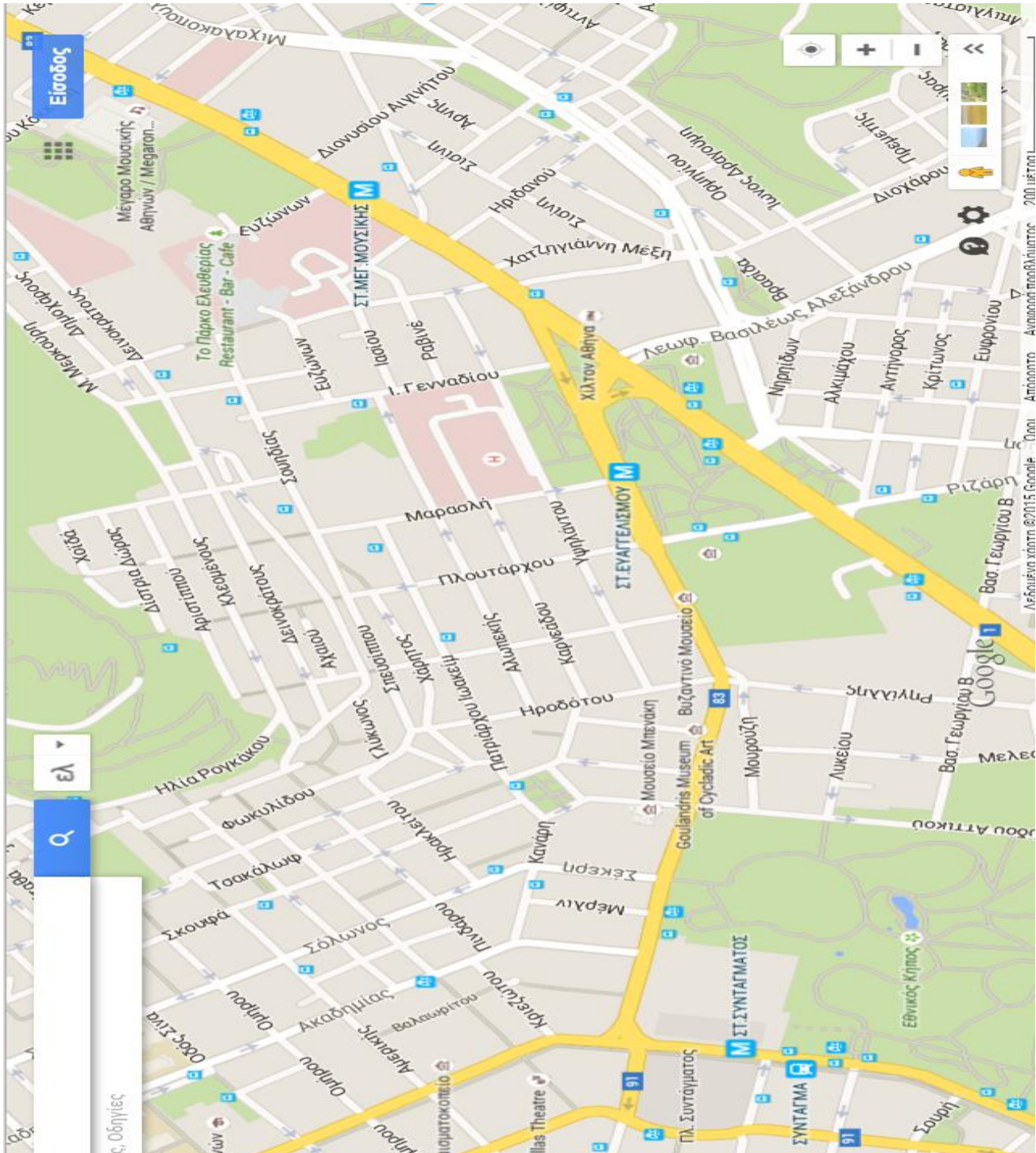
Πηγή: www.google.gr/maps/@37.9716532,23.7277164,16z

Χάρτης περιοχής Πανεπιστημίου



Πηγή: www.google.gr/maps/@37.980665,23.7305638,16z

Χάρτης περιοχής Ευαγγελισμού



Πηγή: www.google.gr/maps/@37.9771476,23.7431892,16z

Να περάσετε

πολύ - πολύ

όμορφα!!!